

От редакторов

Курс «Музыкально-теоретические системы» бесценно читался Ю. Н. Холоповым в Московской консерватории с начала 1960-х годов, то есть около 40 лет – по сути, он создан ученым как в концепционном плане, так и в фактологическом¹. За многие годы подготовки к лекциям было накоплено огромное количество материалов самого разного рода, начиная от кратких конспектов и кончая развернутыми статьями и даже исследованиями. И буквально с первых шагов на этом поприще Юрий Николаевич черпал сведения «из первых рук», изучая прежде всего сами трактаты (что не мешало ему быть хорошо осведомленным и о разнообразной сопутствующей литературе). Первоисточники, которых множество в личной библиотеке ученого, испещрены его пометками и комментариями – вне зависимости от языка оригинала (не только русского, но и немецкого, английского, французского, польского, латинского, древнегреческого)². Кажется, что теория была для него настолько родной стихией, что он воспринимал ее напрямую, ощущая самый сокровенный смысл даже помимо его словесной оболочки.

Аккуратно «разложенные по полочкам» (а если точнее – по папочкам), материалы разных лет позволяют проследить, как интенсивно развивался и эволюционировал курс – и в плане выбора самих тем для лекций, и в их освещении³. При этом лишь небольшая часть холоповских мыслей об истории теории была опубликована, хотя выступлений по данной тематике на разнообразных конференциях у их автора было множество. При возможности выбора редакторы старались донести наиболее позднюю позицию исследователя, о которой они могли судить не только по письменным свидетельствам, но также из непосредственного общения. В тех случаях, когда сохранившиеся архивные материалы по той или иной проблеме явно превышали учебные требования, но представляли несомненную научную ценность (как, например, развернутая статья о теоретиче-

¹ В 1972 году Ю. Н. Холоповым была составлена программа по курсу музыкально-теоретических систем у музыковедов и композиторов, расширенное 3-е издание которой вышло в 2002 году.

² Большая часть книг в настоящее время хранится в Московской консерватории – в отделе редкостей Научно-музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева.

³ Архив ученого содержит множество ценных документов: это и тематические планы разных лет, и тезисы лекций, и конспекты первоисточников, а также прочей литературы. Систематичность исследователя поражает. В каждой папке, на которой аккуратно выведено имя автора музыкально-теоретической системы (РИМАН, ТАНЕЕВ, БОЭЦИЙ, БУЛЕЗ, и т. д.), можно обнаружить целую подборку материалов по теме. Туда же складывались и появляющиеся новые публикации. Все эти богатые источники в разной степени использованы в данном учебнике.

ской системе Б. Л. Яворского), они давались без сокращения – в расчете на то, что ведущий курса сможет адаптировать их до необходимого в учебном процессе уровня.

Степень готовности холоповских текстов к печати разная. В одних случаях они нуждались лишь в минимальной редакторской или даже корректорской правке. В других – законченные фрагменты требовали компоновки. В третьих – текст восстанавливался по тезисному изложению. В четвертых – он писался практически заново с эпизодическим привлечением тех или иных материалов Холопова. И лишь совсем немногие разделы создавались вполне самостоятельно, без прямого участия Юрия Николаевича. Однако и в этих случаях его незримое присутствие всегда ощутимо. Хотя бы потому, что все авторы – его прямые ученики разных лет, сформировавшиеся в научном плане под его непосредственным воздействием и буквально пропитанные холоповскими идеями, методами и даже привычными формами словесного выражения.

Поэтому надо со всей определенностью сказать: несмотря на большое число фамилий на обложке книги, это в первую очередь и преимущественно труд Мастера, тогда как все остальные выступают не более чем в роли подмастерьев. Повторим, что без Юрия Николаевича Холопова не было бы не только этого издания, но и самого курса в его современном виде.

Нижеследующая таблица отражает меру участия членов творческого коллектива в работе над текстом учебника (данные об использованных источниках Ю. Н. Холопова, рукописных и опубликованных, представлены в Примечаниях в конце книги).

Методические рекомендации

Ю. Н. Холопов, Т. С. Кюрегян,
В. С. Ценова

Введение: К понятию «теория музыки»

Ю. Н. Холопов (подготовка
текста к печати: Р. Л. Поспелова)

Тема I: Древнегреческая теория музыки

Ю. Н. Холопов (литературная
обработка и подготовка текста
к печати:

1. Исторические и социальные условия
возникновения и развития древнегреческой
теории

разделы 1–7: А. В. Русакова;
раздел 8: Р. Л. Поспелова)

2. Понятие музыки

3. Творцы древнегреческой теории музыки

4. Проблематика музыкальной науки

5. Структура науки о музыке

6. Понятие гармонии

7. К истории развития понятия гармонии

8. Древнегреческая гармоника как истори-
ческая форма учения о гармонии

Тема II: Музыкальная теория Средневековья

1. Общая характеристика
2. Музикус Боэций: античная традиция в Средние века
3. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике

Р. Л. Поспелова
Ю. Н. Холопов, Р. Л. Поспелова

Тема III: Музыкальная теория эпохи Возрождения

1. Общая характеристика
2. Джозеффо Царлино и его «Установления гармонии»
3. Эволюция нотации как проблема музыкального мышления

Ю. Н. Холопов, Р. Л. Поспелова
Ю. Н. Холопов (обработка и подготовка текста к печати:
Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова)

Тема IV: Начало Нового времени: западноевропейская теория XVII – 1-й половины XVIII века

1. От гармонии мира к миру тональной гармонии
2. Марен Мерсенн
3. Отражение новой музыкальной практики в теории генерал-баса
4. Творец новой науки о гармонии – Жан Филипп Рамо

Г. И. Лыжов по материалам
Ю. Н. Холопова
Ю. Н. Холопов (подготовка
текста к печати: Г. И. Лыжов)

Тема V: Отечественная теория до середины XIX века

Г. И. Лыжов по материалам
Ю. Н. Холопова

Тема VI: Западноевропейская теория 2-й половины XVIII – начала XX века

1. Теория музыки классической эпохи
2. Классическое учение о музыкальной форме Адольфа Бернхарда Маркса
3. Функциональная теория Гуго Римана

Л. В. Кириллина
Т. С. Кюрегян (с использованием
материалов Ю. Н. Холопова)
Т. С. Кюрегян по материалам
Ю. Н. Холопова

4. Метод редукции Хайнриха Шенкера Ю. Н. Холопов (подготовка текста к печати: В. С. Ценова)

Тема VII: Отечественная теория 2-й половины XIX – начала XX века

1. Общий обзор Г. И. Лыжов по материалам
Ю. Н. Холопова
2. Первые русские оригинальные учебники гармонии Ю. Н. Холопов, Т. С. Кюрегян,
В. С. Ценова
3. С. И. Танеев-мыслитель
4. Ладовая теория Б. Л. Яворского Ю. Н. Холопов (подготовка текста к печати: Г. И. Лыжов,
В. С. Ценова)
5. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса Г. И. Лыжов по материалам
Ю. Н. Холопова

Тема VIII: Зарубежное теоретическое музыкознание XX века

1. Йозеф Маттиас Хауэр – знаток и мастер двенадцатитоновой композиции В. С. Ценова
2. Пути к Новой музыке Антона Веберна Ю. Н. Холопов (обработка текста:
В. С. Ценова)
3. Традиционное учение о музыкальной композиции Арнольда Шёнберга Ю. Н. Холопов, В. С. Ценова
4. Руководство по композиции Пауля Хиндемита Ю. Н. Холопов (обработка текста:
В. С. Ценова)
5. Новые лады и ритмы Оливье Мессиана Ю. Н. Холопов, В. С. Ценова
6. Наука и искусство музыкального мышления Пьера Булеза В. С. Ценова (с использованием материалов Ю. Н. Холопова)
7. Изобретения и открытия Карлхайнца Штокхаузена В. С. Ценова (с использованием материалов Ю. Н. Холопова)
8. Пифагорейская гармония Яниса Ксенакиса В. С. Ценова
9. Американская теория рядов В. С. Ценова (с использованием материалов Ю. Н. Холопова)

Тема IX: Отечественное теоретическое музыковедение XX века

1. Теоретические идеи 20 – 60-х годов	Т. С. Кюрегян по материалам Ю. Н. Холопова
2. Интонационная концепция Б. В. Асафьева	Т. С. Кюрегян по материалам Ю. Н. Холопова
3. Научная мысль последней трети XX века	Ю. Н. Холопов (подготовка текста к печати: Т. С. Кюрегян)
4. Философия музыки А. Ф. Лосева	Ю. Н. Холопов (обработка текста: Т. С. Кюрегян)
5. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова	Т. С. Кюрегян
<i>Вместо заключения: Итоги трехтысячелетнего развития</i>	Ю. Н. Холопов (подготовка текста к печати: Т. С. Кюрегян)

При жизни Ю. Н. Холопов многое сделал для распространения знаний по истории теории в нашей стране и за рубежом. Участникам данного проекта остается лишь надеяться, что с публикацией книги процесс этот продолжится, а может быть, даже пойдет быстрее и успешнее.

Творческий коллектив выражает глубокую благодарность рецензентам, принимавшим участие в обсуждении учебника: это коллеги по кафедре теории музыки Московской консерватории – профессор А. С. Соколов, доцент Н. И. Тарасевич, доцент Н. Ю. Плотникова, по кафедре теории музыки Белорусской академии музыки – профессор Е. Н. Дулова, доцент Ю. Д. Златковский, доцент Т. А. Титова, а также профессор Казанской консерватории А. Л. Маклыгин.

Мы признательны тем, кто помогал при подготовке книги к изданию – доценту С. Н. Лебедеву, консультировавшему по вопросам, связанным с древними латинскими источниками и решившему ряд технических проблем компьютерного набора, А. В. Русаковой, консультировавшей по вопросам греческой лексики и отредактировавшей часть раздела, посвященного древнегреческой теории, а также М. В. Воиновой и В. В. Громадину за техническую помощь.

Теплые слова благодарности мы адресуем кандидату искусствоведения В. М. Барскому за ценные замечания и советы на заключительном этапе работы над учебником.